

Николай Прянишников, архитектор,
преподаватель МВШСЭН,
внук Н.И. Оловянишникова

КОНЦЕПТ РОДОВОЙ ПАМЯТИ: КУПЦЫ ОЛОВЯНИШНИКОВЫ

Тема истории рода, традиций семьи, локальной истории конкретного города стала весьма популярной при переходе от культуры индустриально-промышленного общества к культуре постмодерна. Как известно, значение материальной субстанции при этом сокращается, а культурно-символической растёт. Что это означает для нашего предмета – генеалогии, работе над семейными историями, составлением родословного дерева. Означать это может только одно, установление фактов в истории рода, безусловно, важно, но его уже недостаточно. Требуется что-то ещё, какая-то концептуальная надстройка, «упаковка» полученного знания, его интерпретация, которая выявит смысл того, а зачем всё это нужно нам в суе повседневности, что станет наследием, которое обязательно нужно передать детям и внукам, а что является важным элементом, принятым на «вооружение», в личной и семейных стратегиях. Можно сказать, что первичная информация остаётся всё же «строительными лесами», возводя которые, мы на какое-то время закрываем фасад волнующего здания рода.

Генеалогия, - весьма древнее и почётное занятие, в некоторых документах, особенно посвященных наследованию, встречаются схемы, иллюстрирующие родственные связи участников процесса, купеческие семьи с интересом относились как к собственной истории, так и истории своих городов (Н. Найдёнов, И. Вахрамеев).

Однако в последние годы (не более десятилетия) возникло новое явление, - Новое краеведение, по аналогии с которым мы можем говорить о Новом родоведении – особенностью которого стало *активное осмысление своей собственной жизни на фоне предков*. Разница между старым и новым родоведением в том, где мы акцент делаем, на истории или на её адаптации к современности.

С этим явлением мы выделили 10 новых трендов. Возникло 10 новых явлений:

ЗНАНИЯ. Источники в архивах;

ОТНОШЕНИЯ. Старое может оказаться губительным в кризис идентичности.

КОНТЕКСТ. Изменилась вся ситуация существования (рынок, конфликты, локальная собственность).

ГЕРОИ... (бабушка Евпраксия и Валентина Терешкова, - почётные граждане Ярославля, Н.И.О., Е. Дьяконова);

ТЕМЫ (повседневность, пустяки.)

ИНТЕРПРЕТАЦИИ (семья как сеть коммуникаций)

ОЦЕНКИ (смена стереотипов, шаблонов)

ВЕЩИ (сохранение обыденного, - ключи Софьи Андреевны);

ФОРМАТЫ (Интернет-проекты, мобильные платформы);

ПРОЕКТЫ (Поставщики, Армянский переулок. Соседи).

Из-за ограничений во времени рассмотрим лишь три тенденции.

Новые герои памяти:

Это простые люди (родственники, знакомые, коллеги) в обычных обстоятельствах, они же, но в необычных обстоятельствах, на которые так богата наша история (в ссылках, на поселении, в лагере, на войне). Свои предки, предки свойственников, дружеский круг, сослуживцы. Важны конкретные сегодняшние «герои» и их взаимосвязи с другими людьми, визуализация и анализ этих отношений. Неизвестные нам люди, которых Вы считаете выдающимися, годными для формирования примеров и образцов.

Любимые примеры Новых героев – мой дедушка, его сестра Мария, прабабушка...

Николай Иванович Оловянишников, инженер-технолог, автор книги-энциклопедии истории колоколов (несколько изданий), общественный деятель, собиратель. История колоколов и колоколотейное искусство. От буклета с рекламой продукции фирмы книга о «выросла» в энциклопедию колокольного искусства. Н.И. изобрел «сетевой способ» сбора информации с помощью писем из приходов, КНИГА, КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ (ТУРИНСКАЯ ВЫСТАВКА, 1911 г.) Характеристика: самостоятельность, самостроительство - существенное свойство купеческих семей. В нашей семье сохранилось милое воспоминание, о том, как Ирина Оловянишникова с самого раннего детства не позволяла, ничего делать за себя, говоря: «Я сама». Тем же отличался и ее старший брат Николай.

В истории рода не часто встречаются такие счастливые случаи, когда оценку членам семьи даёт великий поэт. Именно это случилось с недолгим пребыванием Бориса Леонидовича Пастернака в семье Балтрушайтисов в Петровском на Оке в 1914 году. Поэт написал в письме родителям: «Здесь гостит М-те Оловянишникова, полная чувства собственного достоинства, набожная дама, хоть и седая, но бодрая и отрицающая всякую интонацию – ровный нетерпящий возражения голос; очень симпатичная, мать Марии Ивановны» [I, стр. 99].

До этого в 1913 году Б.Л. Пастернак издал свой первый поэтический сборник «Близнец в тучах». Мария Ивановна Балтрушайтис, жена поэта, говорила; «Вы когда-нибудь пожалеете о выпуске незрелой книжки». Она была права. Я жалел о том» [II, стр. 171-172].

История одной из первых отечественных феминисток, которая трагически погибла в Тироле. Документальный детектив, опирающийся на «Дневник русской женщины» Е.А. Дьяконовой, изданные её братом Александром («выдающееся произведение»). 4 марта этого года в 00 часов по каналу «Культура» была показана передача «Открытая книга», где ведущий - Сергей Шаргунов беседовал с известным писателем Павлом Басинским. Павел, мастер биографической прозы рассказал о личной истории, когда он, купив переиздание воспоминаний Е.Д. ощутил значимость и загадочность этой книги, буквально «запал» на эту историю, - «Вот он портрет русского декаданса», - подумал он. Для нас важно, что индивидуальная, предельно личная история Лизы становится лицом истории, «уроком для других». Напомним подробности. Девушка из разорившейся купеческой среды, бедная невеста (ей нужно выходить замуж, а ресурсов для этого - нет), имеет пытливый ум, много читает (на немецком и на французском), ведёт подробный дневник, пишет прозу, стихи... Можно сказать, что Елизавета Дьяконова становится «стихийной феминисткой» задолго до появления такого понятия, исходя из внимания к своей личности, критическому уму, обострённому чувству собственного достоинства. Она проделывает спецоперацию по поступлению на Бестужевские курсы (СПб), преодолевая сопротивление матери и осуждение родственников и знакомых. Стоит отметить, что Курсы давали лучшее образование, но не диплом, так что это было вложением в человеческий капитал. Однако эти действия привели молодую девушку к кризису, курсы строились на идеологии позитивизма, материализма, а девушка была очень религиозной. Православие было очень органично, как для Оловянишниковых, так и Дьяконовых. Но погрузившись в науки, Лиза поняла, что они не могут дать ответ на требования Духа, ответить на онтологические вопросы о смысле Бытия. Курсы сменили религиозное мировоззрение Е.Д. на позитивистское, что ярче всего иллюстрируется сменой имиджа – фотографией от СПб фотографа с распущенными волосами. Лиза принимает стратегическое решение – едет учиться на юриста в Сорбонну, безответно влюбляется в своего французского врача-психиатра и таинственно гибнет в Тироле, куда она заехала по пути в Россию, к своей тетушке, уже известной нам Евпраксии Георгиевне Оловянишниковой. Павел Басинский детально анализирует таинственную смерть экстраординарной девушки, которая практически по Ф. Ницше, завершила свой литературный дневник: «Если Вам не удалась жизнь, Вас может выручить смерть (Ницше).

Новые памятные вещи, введённые в культурный оборот

Идея состоит в написании историй мемориальной вещи: «Когда б Вы знали из какого сора...».

Сергей Бушков происходит из старинного ярославского купеческого рода, однако вся информация о нём хранилась у одиноко проживавшей двоюродной сестры, после смерти которой, соседи сожгли во дворе в тазу её старые вещи, положив туда все фотографии семьи и документы.

Колокола Оловянишниковых-Чарышниковых – пример того, что, несмотря на массовое уничтожение звонов с конца 20-х годов XX века, часть артефактов удалось сохранить.

Сходная судьба постигла и другие изделия фирмы Основная продукция фирмы – это церковная утварь. Примером может служить чаша для омовений, она выполнена из цельного камня, украшена металлическим поясом с надписью на греческом языке Чаша выполнена в раннехристианской стилистике, характерной для экспериментов фирмы в поисках русского стиля. Лампада, важное изделие для православной службы имеет и символическое значение. Вот описание вещи: «ЛАМПАДА. Фирма Оловянишникова П.И. сыновья. Москва. 1908–1917 гг. Серебро 84°, гравировка, золочение. Клейма: 84, голова в кокошнике вправо, А, голова в кокошнике вправо с точкой сзади, «Т-во О.С-ей». Вертикальный размер с цепями 54 см. Вес 243,18 гр.».

В деятельности фирмы возникло художественное направление предпринимательства, работа по образцам (заказывались изделия на разных фабриках, предприятие работало сетевым образом, подключая к производству своих конкурентов). Это абсолютно постиндустриальный подход, близкий к креативной экономике. На одном образце изображение в клеймах Святого Георгия со змеем, орлами и «окрыленными крестами». Напомним, что фирма изготавливала знамёна Российской империи, облачения для высшего духовенства и символические знаки духовной власти. Это говорит о том, что история семьи, дело Оловянишников было неразрывно связано с историей России.

Новые проекты памяти

Я расскажу о проекте, которым горжусь. Это - «Армянский переулочек. Соседи». Инициатор: Музей «Огни Москвы». Автор: Автор - Ленара Гадельшина.

Главным элементом проекта стала уличная выставка-акция «Соседи». Её развеска продолжалась вплоть до темноты и сопровождалась решением самых необычных проблем. На карте района отмечены места размещения 100 планшетов на территории в районе Чистых прудов. Соседи» - это 100 историй москвичей, которые, жили в районе Чистых прудов в разные столетия. Сам город стал выставочным пространством. На фасадах домов на улицах Мясницкой, Маросейке, Покровке и в близлежащих переулках размещены экспозиционные стенды с воспоминаниями и фотографиями местных жителей. На выставке можно познакомиться с фактами, которые не встречаются в

путеводителях и популярных справочниках. Это другая, очень личная Москва. Вот моя история. Текст получил генеалогическое содержание «Армянский переулочек определил судьбу нашего семейства, прожившего кто долгую (бабушка), кто короткую (дедушка) жизнь в этом районе»».

В самой истории подчеркивается уникальность, экстраординарность событий:

«Армянский переулочек сыграл в нашей семье особую роль. Дело в том, что в нём родилась и жила с родителями моя бабушка Александра Ивановна (урождённая Пономарёва). А неподалёку, у Покровских ворот в доме 10 по Покровке жил в то время мой дед Николай Иванович Оловянишников. События эти происходили в начале XX века, после первой революции 1905-го года. Николай Иванович работал тогда в конторе товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья, которая располагалась на участке Казанского собора, что на Красной площади, прямо за алтарями. Так что путь дедушки пролегал вначале по Покровке, а затем по Армянскому переулочку, по Мясницкой с выездом на Никольскую, в конце которой и располагался магазин фирмы, торговавшей тогда колоколами, краской, церковной утварью. Ездил дед в контору в открытой пролётке и стал замечать сидевшую у окна девушку, которая была чрезвычайно красива. Будущему дедушке было тридцать два года, а будущей бабушке — двадцать семь, что по тем временам было довольно много.

Со временем они стали встречаться взглядами, что и привело деда к сватовству и впоследствии к венчанию в церкви Троицы на Грязех».

Таким образом, упаковка генеалогической информации в интересные локальные истории и актуализация тем, отношений, чувств и переживаний, - важнейшее направление Нового родоведения.

Литература:

1. Сергеева-Клятис А.Ю., Смолицкий В.Г., Москва Пастернака, М., Совпадение, 2009, 527 стр.).
2. Борис Пастернак, Письма к родителям и сёстрам 1907-1960, М., НЛО, 2004, 896 с.; 99
3. Павел Басинский, «Посмотрите на меня». тайная история Лизы Дьяконовой, изд-во АСТ, М., 448 стр. Невымышленный роман;